

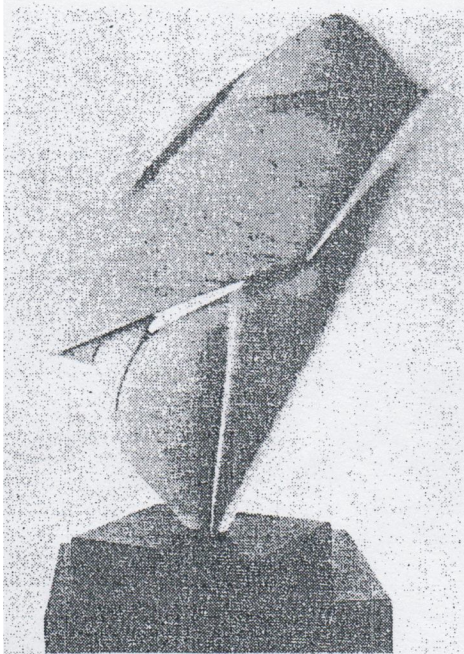
Nuevas esculturas de Raquel Fliess

Desde su última muestra —fue en 1989—, esta escultora parece haber reflexionado sobre una labor que ya por entonces era de alto nivel. Ha logrado en este momento más concentración expresiva lograda particularmente en las piezas de mayor formato. En las menores roza riesgos que minimizan el mensaje plástico. Por este motivo las obras de mayor aliento son las que convencen por la seguridad de diseño y por la distancia que pone Fliess entre sentimiento y acción concretante.

Los mármoles, en casos con tratamientos novedosos en la cobertura son transformados con respeto, pero nunca en ellos su calidad intrínseca prima: la escultura domina la materia, la conquista sin avasallarla.

Las abstracciones de Raquel Fliess se encuentran en plenitud; ya son reconocibles a simple vista, y esto no suele decirse de muchas producciones.

Expone en Van Riel.



Escultura en mármol de Carrara de Raquel Fliess

Albino Dieguez Videla